

1930 SENESİNİN BLÂNÇOSU

Ağaoğlu Ahmet Bey Diyor ki:

"Biz İnanmıştık, Siz İnanmadınız, Biz İnanmadığımızın Siz İnanmadığınızı Mükâfatını Görüyoruz,,

Ağaoğlu Ahmet B.



Peyami Safa Bey Diyor ki:

"1930 Senesi Fikir Hayatımız Çoraktır, Kitap Çıkmamıştır. Mecnualar Kapanmıştır.,,

Peyami Safa Bey

Geçen senenin fikri mahsul-
lerine bir göz atarsak, ilk ve-
receğimiz hüküm şu olur: Kitlık
var.Zekânın toprağı hasis, kurak
ve bereketsiz. Evvelki seneler-
de atılan tohumlar yetişmemiş.
Ekinler harap. Kitap ambarları
bomboş. Edebiyat kekeliyor.
Musikin sesi kısık ve saz-
ların telleri kopuk. Ressamın
paletinde boyalar kurumuş ve
kabuklaşmış.Bir tek halis ilim ve san'at
mecmuası yok. Otuz, kırk bin
liralık bir sermaye telef eden
"Hayat,, mecmuası bile kapan-
mış. Yevmi gazeteler edebiyat
sayfalarından vaz geçtiler ve
halkın ruhunda yalnız sefil
duyguları alevlendirmek için,
hop cinsi ve behimî kıvılcımla-
rı üflüyorlar. Şarlonun patlak
potini, Billi Dovun bacağı
yalut Ramon Novaronun ense-
si, hergün, gazetelerde üç
makalenin sığabileceği sütun-
lara yerleşiyor. Bu sefil tica-
reti yapan gazetelerin başla-
rında meb'uslar, müderrisler,
ilim ocaklarında yetişmiş hars,
mekûre ve daha bilmem
ne adamları var. Kariin
cebile gazetenin kasası ara-
sındaki münasebete rücu eden
matbuat, siyasetle şehvet ara-
sında iğrenç bir rekkas hare-
keti yapmaktadır.Evvelki senelerde, Halk
firkasının müdahalesi üzerine
birçok azası dağılan güzel
san'atlar birliği ve bilhassa
onun edebiyat şubesi mefluc-
tur. Geçen sene zarfında kong-
resini altı ay gecikerek yap-
mış ve sekiz on kişiden fazla
insan tophyamamıştır.Darülfünunun Mustafa Şekip
gibi en velût ve yaratıcı baş-
ları öne düşüktür ve 1930 için-
de hemen hiçbir eser neşret-
memişlerdir. İlim âlemi İzzet
Beyi kaybetmiştir.Dil, imlâ, yazı, berbat bir
anarşi içindedir. Dil encümeni
bir leş gibi hareketsiz uzanıp
yatıyor. Azasının çoğu siyasi
ihtiraslarla gözleri perdelenmiş
adamlardır. Encümenin semtine
uğramıyorlar.Türk ocakları şerdabir yalan-
caktan müsamerelerle varlıklarının
hikmetini izah için sahte
vesileler icat ediyorlar. Türk
yurdu, üç arkadaş muharriri
beslemek için intişar eden ve
göze görünmiyen hovarda bir
müstehlikten başka birşey
değil.Maarif Vekâleti de kamıl-
dandır. Talim ve terbiye ölü.
Halkı okuma ocakları, "Şah
İsmail,, "Arzu ile Kamber,,
ve saire gibi halk masallarını
satın alıp dağıtmakla meşgul.
(Devamı son sayfada)

1930 - 1931 Senelerinin İktisadî Vaziyetine Bir Nazar

**Türkiye, Bütün Dünyayı Sarsan Umumî
Buhrandan Müteessirdir. Geçen Sene
Buğdaylarımızı Satmak Mümkün Olamamıştır.**Cihan buhranını doğuran
sebeplerden birincisi ve en
mühimi Amerika borsalarında
yapılan büyük spekülasyon-
lardır. Bu spekülasyonların
sebebi şudur: Teraküm eden
sermayeleri işletmekte müş-
külât görülüyor. Sermaye bor-
saya hicret ediyor, istihsal
işlerinde kullanılmıyor. Sermaye-
yelerin esham üzerine olan
bu tehacümü esham fiatla-
rının baş döndürücü bir şekil-
de tereffünü mücip olmuştur.Buhran sebeplerinin bir di-
ğeri de büyük sanayiın bü-
yük mikyastaki istihsalâtının
cihan piyasalarına bir "süper
prodüksiyon,, yani ihtiyaçtan
pek fazla tahsis arz etmiş ol-
masıdır.Gerek ziraatte, gerekse san-
ayide vukua gelen bu fazla
istihsalden müteessir olan
memleketleri iki sınıfa ayır-
mak lâzımdır.Bu memleketlerin bir kısmı
bizzat yekünlu istihsal yapan
memleketlerdir. Bunların tabii-
le malları ihraç edilemedi
ellerinde kaid. Diğeri ise
bilhassa müteessir olan mem-
leketlerdir. Bunlar fiatin su-
kutundan zaruri olarak masun
kalamayanlardır.

Bizim Vaziyetimiz

Denilebilir ki Türkiye bu
iki sınıf memlekettten biçbirine
dahil değildir. Bir defa Türki-
yede esasen ihracat sanayii
mevcut değildir. Türkiye ziraa-
tine gelince, biliyoruz ki Tür-
kiye ziraatında hâkim işletme
şekli küçük işletmedir. Tarzı
istihsal dahil pazar için çalışan
bir tarzıdır.Bu senenin hususiyetlerine
göre eğer cihan piyasası
müsait olsa idi ve bazı
memleketlerin [Damping]
siyasatleri beynelmil piya-
saya hercümerç etmiş ol-
masaydı geçen sene başında-
ki tahminlere göre bir sene
zarfında 250-300 bin ton
buğday ihraç etmek imkânı
hasıl olacaktı. Fakat mevzu-
bahis esbap dolayısıyla bu ya-
pılamamıştır.Bununlaberaber ihracat ti-
caretini, eldeki delâil ve müş'ire
göre, memleket için şayanı
dikkat bir mahiyet arz etmek-
tedir.Ağustos ayındanberi ihracat
hakkındaki bütün tahminler
tamamile olmasa bile, buna
çok yakın bir mikyasta tahak-
kuk etmiştir. Bu itibarla kam-
biyo vaziyeti tahkim ve tak-
viye edilmiştirGeçen martın iptidasından
bugüne kadar İngiliz lirasının
temevvücü en aşağı 1030 en
yukarı 1035 te kalmıştır. Bu-
nun ifadesi istikrar demektir.10 ağustostanberi İngiliz
lirası temevvücüz olarak 1030
da açılmış ve 1030 da kapan-
mıştır. Önümüzdeki senenin
vaziyeti hakkında indî adde-
dilebilecek mikyaslar meyanında
başhcası mezru arazinin
bu sene iktisap edeceği vüsattir.Henüz bunun hakkında sa-
rih bir malûmat verilemez.
Onun için netice tesbit e-
dilemez. Halbuki önümüzdeki
aylar zarfında kuru meyva,
tütün, zeytinyağı ihracatının e-
hemmiyetle devam edeceği
tahmin edilmektedir. Aynı za-
manda İstanbul piyasasında da
iyiliğe doğru temayül mevcut
olduğu söylenmektedir.Mütehassısların noktai naza-
rına göre, Türkiye cihan buhranından
pek az müteessir ol-
muştur. Çünkü Türkiye küçük
istihsalât yapan bir memleket-
tir. Hariçten talep edilen ihra-
cat emtiamız da, iyi veya fena
hemen her sene aynı miktar-
dadır.Aynı emtia istihsalâtında
bulunan memleketlerin rekab-
beti bu mikyas üzerinde az-çok müessir olabilirse de bunu
umumi bir şekilde kabul ve izam
etmek doğru değildir.Son defa Ruslarla yapılan
mukavele mucibince Ruslar
gelecek sene zarfında Türki-
yeden 15 milyon liralık mal
almaya mecburdurlar. Bu ihra-
cat emtiasının cetveli de İktis-
at vekâletince tesbit edilmiş-
tir. Bu ihracat Rusların kendi
teşkilâtı tarafından yapılacak
ve buna mukabil hükûmete
1,5 milyon lira kadar bir para
vereceklerdir.Bunun ne dereceye kadar
doğru bulunduğu ve ihracat
tüccarlarımızı işsiz bırakıp
bırakmadığı sorulabilir. Ge-
lecek sene zarfında Rusyanın
tekrar dampıng harcâtına
devamına intizar edilebilir.
Bilhassa Rusların kereste, tüt-
ün, buğday ihracatı bizim
ihracatımızı büyük mikyasta
sektedar edebilir.Binaenaleyh bütün dünya
iktisadî buhranı halledil-
medikçe, bizim hususî buhran-
ımızın da tamamen zail ol-
masına imkân yoktur. Meclisler
bugün iktisaden birbirine lağ-
lırdılar. Biz münferit ve mü-
cerret bir âlemde yaşayamayız.

YILBAŞI BEBEKLERİ



Genç — Size yılbaşında bir bebek hediye edeceğim.

Kız — Ben bebekle oynayacak yaşda mıyım?

Genç — Merak etmeyin, benim hediye edeceğim bebek kendi kendine oynar!

Ustura İle...

Karı, koca gayet ciddi duruyorlardı.

Erkek, zevcesinin güzel başını hazin bir bakışla seyrederek sordu:

- Eh.. Kararından caymıyor musun?
- Aslal
- Bu kararı sen verdin ve ben seni hiç mecbur etmiyorum, değil mi?
- Kat'iyen!
- O halde mes'ul değilim!
- Değilsin.

Kadın masanın üstünden bir ustura alarak kocasına uzattı:

— Haydi, dedi, elin titre remosin, korkma, gık demiyeceğim!

Erkek usturayı eline aldı. Ah.. Vaktile kim bilir kaç defa muhabbetle seyrettiği bu başı yakından kokladı. Tevekkülle başını önüne salladı, usturayı açtı, kadının başını önüne eğdi, ve... Ensasesini tras etti.

Çam Devirmeler

Hakkı Bey bir aile müsameresine davet edilmişti. Oradakilerin çoğunu şahsan tanıyamıyordu. Fakat çok mütecessis bir huyu da vardı. Davetlilerden göz aşinalığı olan bir kadına yaklaştı ve uzakta duran başka bir kadını gösterdi:

- Affedersiniz, dedi, bu keçi boynuzu gibi kara kuru, sıksa Hanım kimdir?
- Kız kardeşimdir.
- Hakkı Bey kırdığı potu anladı ve tashihe çalıştı:
- Hayır... O değil efendim, yanı başındaki o ihtiyar cada-lozu soruyorum.
- Oda valdemdir!

Bir gün Hakkı Bey gene bir gece eğlentisine davetildi ve hiç eğlenemedi.

Gene tanımadığı bir adama yaklaştı:

- Ne berbat bir ev burası.. Hep tıraşla vakit geçiyor. Kimseye sezdirmeden savuşacağım.
- Heyhat! dedi öteki, ne bahtiyarsınız! Ben de savuşmak isterdim ama ne yapayım ki ev sahibiyim!



Kısa Hikâye

Sergüzeşt

— Sizi otel müdürü istiyor! dedi.

Feridun, içinde hafif bir korku ile, müdürün odasına girdi. Direktör kırmızı yüzü, sert bakışlı, orta yaşlı bir Alman'dı. Feriduna sordu:

— Dün gece sizin odanızda bir kız var mı idi?

Feridun şaşaladı. Tasdik ve inkâr edemedi. Direktör aynı sert bakışla:

— O kız benim kızımdır! Ben onun babasıyım!

Demez mi? Feridun titremeye başladı. Almanın elini arka cebine götürmesini ve tabanca çekmesini bekliyordu.

Direktör dedi ki:

— Tarifeyi biliyorsanız diyeceğim yok. Bilmeyerseniz haberiniz olsun: Bu gibi ahvalde oda kirasına her gece iki on mark fiat zammı vardır. Kabul ediyor musunuz?

Feridun sevinçle bağırdı: — On mark mı? On da Benden!

Teftiş Esnasında

Bir gün Rusya çarlarından biri, mukarebeye gidecek olan ordusunu teftiş ediyordu. Her neferin önünde birer birer durarak şu suali sordu:

- Mukarebede en aşağı bir düşman öldürecek misin?
- Ras neferleri, ayrı ayrı şu cevapları veriyorlardı:
- Bir değil, yüz düşman!
- Bir değil, bin düşman!
- On bin düşman!

Sıra nihayet bir yahudi neferine gelir. Evini, karısını, çocuklarını, işlerini düşünen bu nefer, çarın sualine gayet sulhperver bir cevap verir:

- Görüyorum ki, der, bu cesur askerler düşmanların hepsini öldürecekler; bana yapılacak iş kalmıyor. Müsade edin de evime döneyim!
- Tüfeğini yere koyar ve zaflardan ayrılır.

Kararsızlık

Fahri Bey dehşetli bedbaht bir adamdı, çünkü zevcesinin saatkatinden emin değildi. Bir gün arkadaşlarından birine derdini açtı:

— Ah, dedi, karımın bana sadık olduğunu bilmiyorum. Bu kararsızlık beni öldürüyor, İhanet ettiğine emin olsam belki daha rahat edeceğim. Fakat hiçbir şey bilmiyorum. O seni pek tanımaz. Bir gün onu sabahtau akşama kadar takip eder misin?

Fahri Beyin arkadaşı bu ağır hizmeti çarın kabul etti. Birgün kadının peşine düştü. Nihayet gelip Fahri Beye raporunu verdi:

— Diale! Dedi, onu takip ettim. Gayet iyi giyimmiş bir gençle buluştum. İkisi de bir otele girdiler. Ben de gidip bitişik odayı tuttum. Fakat gayet yavaş konuşuyorlardı. Pek birşey anlayamadım, fakat bu sesler buseye de benziyordu. Nihayet koridora çıktım ve anahtar deliğinden baktım. İkisi de soyundular. Bir tanesi elektrikleri söndürdü. Fazla birşey göremedim.

Fahri B. saçlarını yolarak inledi:

— Ah... daima bu kararsızlık, daima bu meçhuller!

Neyzen Tevfik Ve Çay

Bir gün neyzen Tevfik, Nezihe Muhittin Hanımın evinde çaya davetildi. İçkilerin bu türüsünden pek hoşlanmayan neyzen dedi ki:

— Hanmfendi... Acaba şu çayın içine biraz konyak at-

PAHALI HEDİYE



Kadın — Bana hediye edeceğin yüzük yirmi lirahlıklardan fazla olmaz mı?

Erkek — Neye olmasın, rubum, veresiye alırsak yirmi lirahlık yüzüğü altmış liraya gelir!

Yılbaşı Hediyelerimiz

- Bazı Hanımfendilere:
- 1 — Minimiz, kilitli, gizli cep defteri (Randevuları yazmak için)
 - 2 — Dışardan içersi görünmeyen, fakat içerden dışarı görünmeyen son sistem kapalı otomobil.
 - 3 — "Acele yalın uydurmanın 475 usulü", ünvanlı mühim eserden bir tane.
 - 4 — Erkeklerin gözlerini haymak için nevicat bir sürme.
 - 5 — Hiçbir kırmızılığınan hiç farkı olmayan renk veren alıç.
 - 6 — Çilleri, buruşukları, sivilceleri hiç göstermeyen ve insanı gençleştiren bir nevi ayna.
 - 7 — Erkeğin çızdanında ne olduğunu keşfettiren nevicat zarif rünlükten gözlüğü.

- Bazı Beyefendilere:
- 1 — Geceleyin eve, zevceleri yatıktan sonra gelen kocalara mahsus lüştükten mamul iskaripin.
 - 2 — Rüyalarında sayıklamak suretile kadınlara herşeyi itiraf ettiren yeni keşfolunmuş bir şişe ilaç.
 - 3 — "İhanet izleri nasıl keşfedilir?", ünvanlı mühim eserden bir tane.
 - 4 — Kadınlara gözlerine doğru tutulduğu takdirde onları derhal teshir eden "İpnotik", bir billür parşan.
 - 5 — Kıskaç zevcelerin istin-takına uğruyan kocalara, geceyi nerede geçirdiklerini ispat için yapılmış, matbu davetiyeler (Yüz adettir).
 - 6 — Gecikmeleri mazur göstermek için daima geri kalan bir saat.
 - 7 — Saçlara lâtif bir renk temin eden son moda altın tozu.

Soyulan Ev

Hırsızlar gelirler, evi soyar sovana çevirir, giderler. Karı koca uyanır. Erkek ortalgın halini görerek bağıır:

— Domuzlar, yezitler, herşeyi alıp götürmüşler, ortada birşey bırakmamışlar!

Kadın da bağıır:

— Haydut köpekler! Duvar-da kaynanamın resmini bırakmışlar!

Mahmî Metediyor



— Hanımfendi, bu okadar güzel, hem öyle ince kumaşlı bir mendil ki âdeta parmak-larınıza sümkürür gibi olursunuz.

Papazlar Ve Domuzlar

Demuz satılan bir pazardan papaz geçiyordu. Ahaliden biri papaza işittirerek bağırdı:

— Burada da papazlarla domuzlardan başka birşey yok. Papaz durdu, bağıran adama döndü ve gülümsüyerek:

— Siz papaz mısınız? diye sordu.

— Hayır!
— O halde?

Garip Bir Dava

Gayet gülbüz, kuvvetli, eni boyu bir kadına, kuru, sıksa cılız bir erkek mahkemeye geldiler. Kadın bu erkeğin kendisine zorla tecavüz ettiğini iddia ediyordu.

Reis dedi ki:

— Garip! Sizin gibi güçlü kuvvetli bir kadın böyle hafif bir erkeğe mağlup olur mu?

— Reis Bey! Ben kafam kızarsa bunun gibi üç keçi tepelerine ama, bu kez naz evvelâ beni güldürdükü güldürdü, sonra ben de türlü kızamadım.

Kadına Dair Vecizeler

Erkeğe tahakküm etmeyi isteyen kadın, kadınlığı kaybeder.

Erkeğin sözüne inanan kadın, budala değilse, hayvan perest veya kibirlidir.

Samimi olmayınız, fakat samimi görününüz; gayri samimi olmayınız; fakat gayri samimi görününüz; yerine göre.

Aşkta herşey "yerine göre" sırasına, zamanına, adamına ve derecesine göre,, aşkta kaide yoktur.

Erkekere inanmayan kadınla kadınlara inanmayan bir erkek kadar mükemmel bir çift olmaz.

Erkeğe Dair Vecizeler

Kadınları kıskanmak, onlara çok ehemmiyet vermektir. Kadınlar çok kıskanç erkeklerden hoşlanmazlar, çünkü bu derece ehemmiyet verilmiye lâyık olmadıklarını bilirler.

Kıskançlık hem en iptidai, hem de en yüksek duygudur: Yerine göre.

Şüphe, ekseriyetle, hakikati hissetmektir.

Mesleğini çok severseniz, kadının sizi aldatıp aldatmadığını düşünmezsiniz bile.

aldatılmak başka silâhı olmayan kadınları mağlup etmek kolaydır.

SON POSTA Haftada Bir Defa
Bu Meraklı Vak'ardan Bir Tane
Neşretmektedir. Bu Hikâyeleri
SON POSTADA Okuyunuz.

MERAKLI HİKÂYE SAYFASI

Bu Sayfada Okuduğunuz Hikâye
Hakikî Bir Vak'adır. İngilterede
Zengin Ailelerin Ne Çılgınlıklar
Yaptığını Gösteriyor.

ZİYAFETTE BİR CİNAYET OYUNU

Misafirlere Heycanlı Bir Gece Geçirtmek
İçin Tertip Edilen Bir Cinayet - Yatakta
Kanlar İçinde Bir Kadın-Esrarengiz Bir Vak'a-
Londra Zenginleri Nasıl Eğleniyorlar ?

Londrada Lady Brisdale
isminde zengin ve cemiyet
hayatında meşhur bir dul
kadın vardır. Bu kadın
her hafta dostlarını, tar-
diklarına evinde zi-
yafetler tertip eder.
Evinin güzelliği, eşya-
sının zenginliği ve
ziyafetlerin depde-
besile bu davetler
Londrada pek
meşhurdur.

ler. Girdiklerini gördüm, fakat çıktıklarını görmedim,
der.

Ev sahibi telaş eder.

— Derhal evde arayıp bulunuz, emrini verir.

Fakat kâtip kapıdan çıkarken ev sahibi kalkar:

— Siz durunuz, ben kendim arıyacağım,
der.

Sofradan kalkınca misafirlerini de bera-
berce ortada görünmeyen misafirini aramaya
davet eder. Bütün misafirler hep birlikte evi
aramaya başlarlar. Evia on beş oda var-
dır. Birinci odayı açarlar,
yok, ikinci odayı açarlar,
yok, nihayet on beşinci



Yatakta ölü rolünü oynayan Lady James

Lady Brisdale geçende gene tanıdıklarından 25 kişiyi bir
ziyafete davet eder. Davetliler gelirler, yerler, içerler. Fakat
bir aralık masa etrafındaki iskemlelerden birinin boş ol-
duğu ve davetlilerden birinin gelmediği görülür. Misafir ka-
dınlarından biri bir aralık yeri boş kalan misafir madamın
niçin gelmediğini sormak ister. Fakat ev sahibi bu suale baş-
tan savma bir cevap verir. Meclis neşesini bozmaksızın
yemiye içmeye devam eder.

Nihayet sofradan kalkmak üzere iken davetlilerden Kont
Malborough ev sahibine sandalyesi boş kalan madamın
niçin gelmediğini sorar. Ev sahibi, o vakit birdenbire ken-
dini taplar gibi olur. Boş iskemleye bakar. Misafirin,
sureti kat'iyede vadettiği halde gelmemesinden telaşa düşer.
Derhal zile basar. Hizmetçi gelir. Ev sahibi, kâtipini çağır-
tır. Kâtime, madama telefon edip niçin gelmediğini sor-
masını emreder. Fakat kâtip hayret içinde cevap verir.

— Madam geldiler, efendim, her halde bu bina içindedir-

Misafirlerin eğlenmek için bu oyunu tertip
eden Lady Birsdale

odaya girince hayretten dona ka-
lırlar.

Oda, bir yatak odasıdır. Ya-
takta yarı vücudu yere sarkan
bir kadın cesedi vardır. Cesedin
göğsünde bir kama görünmektedir.
Göğsünden akan kanlar da henüz
tazedir.

Misafirler bu gördükleri manzara-
nın dehşeti karşısında ken dilerini
toplama vakit bul madan ev sahibi
emir verir.

— Kapıları kapayınız. Bu kadını
her halde içimizden birinin öldürmüş
olması lâzımdır. Polise telefona edi-
niz.

Misafir kadınlardan bazıları bayı-
lırlar. Erkeklerden biri cesedin mu-
ayenesini teklif eder. Ev sahibi mu-
manaat eder.

Yatağın yanında yere düşmüş bir
mektup bulunur. Mektubu açarlar.
Hazır bulunanlardan Kont Malbo-
rough'un imzasile yazılmış bir teh-
ditname. Ev sahibi mektubu konta
gösterir. Kont hayret içinde inkâr eder.
Bir de yerde yarım kalmış si-

Yatakta yatan kadının
kalbi üzerinde bir
kama vardı. Kadın
ölmüş görünüyordu.
Bütün misafirler hayret
içinde kalmışlardı.

gara bulurlar. Ev sahibi si-
garayı alır. Erkeklerle paket-
lerini açtırır. Sigaranın da
kontun kutusundaki sigaralar-
dan olduğu anlaşılır. O vakit
ev sahibi konta dur.

— Katil sizsiniz, der, itir-
raf ediniz.

Kont bütün bütün şaşırır.
Baygınlıklar geçirir.

Bu muamma karşısında bü-
tün misafirler hayret ve endişe
içinde konta bakarlar.

Ev sahibi zile basar, gelen
hizmetçiye:

— Kont bayılacak, kendi-
sine bir kokteyl getiriniz.

Emrini verir. Kokteyl gelir.
Ev sahibi Kontun elinden
kokteyli alır. Yatakta yatan
cesedin ağzına döker.

Yataktaki ceset birdenbire
doğrulur.

Meğer evsahibi madam mi-
safirlerine heyecanlı bir eğlen-
ce tertip etmek istemiş ve bu
oyunu yapmış.

O vakit kont geniş bir ne-
fes alır:

— Buna domoz şakası der-
ler, diyip evi terk eder.

Son Postada Hergün Kalp Ve Kadın Sütunu Vardır. Burada Genç Kızlarımızın Ve Gençlerin Aşk Dertlerine Cevap Verilir.

KADIN SAYFASI

Son Postanın Kalp Ve Kadın Sütunu Bütün Gençlerin Dert Ortağıdır. Hiçbir Kari Bu Sütunu Okumaktan Müstağni Kalamaz.

GÜZELLİĞİNİZİ KORUMAK İÇİN

Güzel Görünüşünüzü Hiç Kaybetmeyiniz

Tam bir güzellik mükemmel bir sıhhatle mümkündür. Fakat sıhhat te çehrenin güzelliğini devamlı bir surette muhafazaya kâfi değildir. Çünkü yaşla çehrenin dış cildi yıpranır. Onu sun'î vasıtalarla tazeleştirmek lâzımdır. Bunun için de bütü güzellik mütehasıslarının ittifak ettikleri şey şudur:

Marcolize yağ. Bunu eczanelerden tedarik edebilirsiniz. Bunu on gün kadar yüzünüze sürerseniz buruşuklardan ve çehredeki yorgunluk ve ihtiyarlık alâmetlerinden hiçbir eser kalmaz.

Kırkıktan Sonra Güzel Saç

Seneler geçtikçe saçların size hiyanet ettiğini görürsünüz: Yaşla saçlar kuvvetlerini kaybeder ve beyazlaşmaya başlar. Bunun önüne geçmek için yapılacak şey şudur:

Evvelâ iyi bir şampüvan seçmek lâzımdır. En iyi şampüvan Stallakstur. Bu şampüvan hem saçın rengini muhafaza eder, hem de büyümesini kolaylaştırır. Yarım kova su içine bundan bir kaşık koyup karıştırmız başınızı bununla yıkayınız.

Beyaz Dişin Kıymeti

Bizim kadınlarımız güzel çehrede iki sıra beyaz dişin güzelliğini henüz tamamiyle anlamamışlardır. Dişler çehrenin güzelliğini tamamlar. Güzel yüzlü bir kadın gülümsediği zaman dudakları arasından sarı veya lekeli dişlerin görünmesi kadar çirkin birşey olamaz.

Hanımlarımız dişlerini temiz ve beyaz tutmaya azami itina göstermelidirler.

Küpe Modası

Taşlı Küpeler



Resimde gördüğünüz küpeler bu sene çok rağbettedir. Bu küpeler taşlı iğnelere benzer. Üzerindeki taşlar elektrik ışığında pırl pırl yandığı için kadımlar tarafından çok beyenilmektedir.

HANIMLAR, GÜZEL GİYİNMEK İSTER MİSİNİZ?..

Her sene, moda denilen hükümler kadınların giymeleri lâzım gelen elbiselerin şekillerini tayin eder.

Modaya uygun giyinmek isteyen kadınlar bu emre derhal itaat ederler. Fakat giyinmesini bilen kadın bu emre itaatle kalmaz, kendi zevkini, kendi idealini de ilâve eder ve modaya esir olacağına, modayı kendi zevkine esir eder.



Zevkiselim ile giyinen kadın, zayıf değil, fakat zarif olmak gerektir. Bu kadının güzel olma da ihtiyacı yoktur. O, güzelliği kendisi yaratır.

Kumaşında, biçiminde, giyinişinde orijinal olmasını bilen kadın daima güzelliği temin edebilir.

Buradaki resimler iyi giyinmesini bilen iki artistin elbise ve şapka tuvaletini, ve diğer resimler de onun muhtelif zamanlarda giydiği elbise modellerini gösteriyor.

EVLENMEDE BİZE SORUNUZ

Aile İçinde Kim Hâkim Olmalıdır?..

Geçen gün evde oturmak istemiyen bir kadımdan şikâyetleri havi bir mektup almıştım. Bu mektuba verdiğim cevapta kadını haklı bulduğumu söylemiştim.

Modada oturan Ali isiminde bir kariim beni haksız buluyor. Ve zevcenin anneye tercih edilmesini kanuna ve vicdana muhalif görüyor.

Bu kariim istediği aile perdersahi ailedir. Ailede erkeğin mutlak hakimiyeti vardır. Buna mukabil bütün aile erkadını beslemek, bakmak mecburiyetindedir. Onun içindir ki evlerimiz tufeyli kadınlarla doludur. Erkek kadının çalışmasını ayıp görür, Annesini evinden ayırmayı vicdana münafi bulur. Bu suretle evlenen adam anasını, kardeşini de beraber götürür. Ve ekseriya evin bozulmasına sebep olur.

Halbuki aile karı kocadan ibarettir. Bu iki uzvun haricinde kalanlar ailede tufeyli vaziyetinden kurtulamazlar. Bir naenaleyh bir evde kaynana ve görümceler sığıntıdan başka birşey değildirler. İki tarafta, mukabil tarafın anne ve hemşiresini istememekte haklıdır. Annesinden, onun eline bakan kardeşinden ayrılmıyorsanız evlenmeyiniz, başkalarını da kendi hotkâmlığınız yüzünden bedbaht etmeye hakkınız yoktur. Evlenmekten kendinizi alamıyorsanız annenizi ve hemşirenizi feda etmeye göze almanız lâzımdır.

Bizde böyle olmadığı içindir ki kaynana evi yıkan büyük amil olmuştur.

Sabah Tuvaletinde

Yeni Bir Moda



Son zamanda sabah tuvaletinde yeni bir moda çıkmıştır. Başın yan tarafına taşlı iğnelere koyuyorlar. Buradaki resim bu moda hakkında size bir fikir verebilir.

Baştaki Kepekler

Kepeklerden Usanmışsanız Bu Usul İle Kurtulabilirsiniz

Kepek hemen her kadının derdi, saçlarının parlaklığını muhafaza etmek ise her kadının en çok arzu ettiği şeydir. Sizi bu deritten kurtarmak için aşağıdaki usulü takip etmenizi tavsiye ederiz:

Başınızı yıkamadan on dakika evvel, saçınızın çokluğuna göre üç veyahut dört yumurta kırıp sarılarını saçınızın dibine sürün ve on dakika kadar öylece durun. Sonra gayet ılık, yani yumurtayı başınızda pişirmeyecek kadar ılık su ile saçlarınızdan yumurtayı iyice temizleyin ve sonra da sıcak su ile sabunsuz olarak başınızı yıkayın.

Bu usule devam ederseniz hem kepeklerinizin önüne geçmiş, hem de saçınızın parlaklığını muhafaza etmiş olursunuz.

Balo Ve Sokak Elbiseleri



Solda gördüğünüz elbise yündür. Çizgileri ve renkleri çok caziptir. İş kadını için çok pratik ve dayanıklıdır. Ortada görülen tuvalet, sun'î satenden yapılmıştır. Biçimi çok zarif ve abenklidir. Arkasında kokarda yün bir bağlantisı vardır. Sağdaki resimde görülen elbise benzer kumaştan yapılmış düz ve sade bir roptur. Evde de, sokakta da giyilebilir.

Çay Hazırlıkları

Sandviç Nasıl Yapılır? Ve Muhtelif Sandviçler

Artık bizde de bütün çaylarımızda, umumî ve hususî bütün büfelerimizde sandviç bulundurmak bir âdet hükmüne girdi ve sosyete kadınının bunu bilmesi bir vecibe oldu.

Bir defa sandviç ekmeğinin bayat olması lâzımdır. Sandviç yapmadan bir saat evvel ekmeği nemli bir peçetenin içine sarmak lâzımdır. Bu, ekmeğin kesilmesini kolaylaştırır. Ve sonra da ekmeği gayet ince kesmek lâzımdır. Ekmeğin kabukları kesilirse sandviçler daha güzel görünür. Fakat bu, ancak içleri dolduktan sonra olabilir. Sandviçe müselle, yuvarlak veyahut herhangi istenilen şekil de yine ancak o zaman verilebilir. Bu şekilde hazırlanan ekmeplerden bir dilim alınır, bunun içine istenilen şey, yeşil biber, peynir ceviz halıtası, yahut tereyağı, peynir ve yahut badem ceviz, fındık, reçel, tereyağı halıtası velhasıl ne istenirse konur, üstü diğer dilimle kapatılır.

Son Postanın Sinema Sayfalarını Takip Edenler, Dahilde Ve Hariçteki Bütün Sinema Hareketlerini Takip Edebilirler.

SİNEMA SAYFASI

Son Posta Haftada İki Sinema Sayfası Neşreder. Birinde İstanbulda Gösterilen Filimler, Diğerinde Sinema Haberleri Bulunur.

Yeni Bir Artist

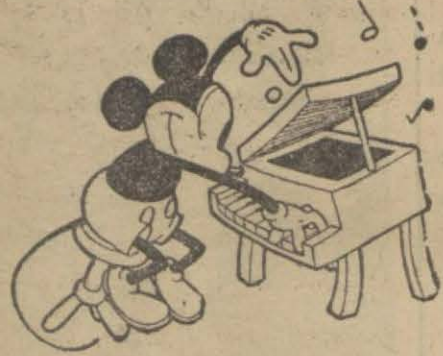
Sinemamın En Büyük Artistini Tanır Mısınız?

Sinemamın bugün en meşhur artisti kimdir diye sorsalar ne cevap verirsiniz: Morris Şövalye, değil, Greta Garbo, değil, Billi Dov değil, Janet Makdonalt, değil.



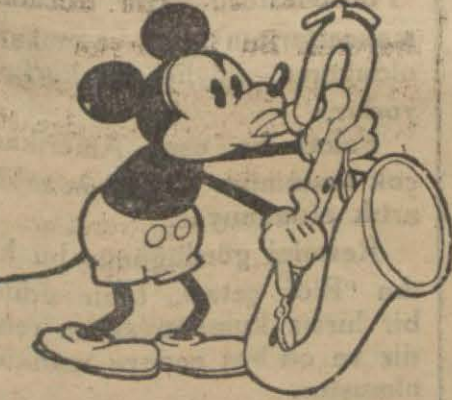
Bütün bu isimleri saydıktan sonra sorunun cevabını bilemediğinizi söylersem şaşmayınız. Çünkü bugün film âleminin en meşhur siması Mikydir.

Bu da kim diyeceksiniz?



İşte burada resmini gördüğünüz karikatür.

Filmde canlı hareketleri, kuvvetli mizahile Miky kadar hiçbir artist muvaffak olamamıştır. Miky'nin oynadığı film-



lerde kadın yoktur, buse yoktur. Cinsi cazibe yoktur. Fakat ince bir san'at vardır. Ve bu san'at bütün seyircileri zevk ve hayret içinde ona bağlamıştır.

Miky'yi yaratan artist dünyanın en büyük harikalarından birini yapmıştır, Miky'nin dansları, şarkıları, hayvanlarla olan münasebetleri ayrı ayrı birer harikadır. Miky'yi şimdiye kadar görmemişseniz en büyük fırsatlardan birini kaçırmışsınız demektir.



Bu Senenin En Büyük Filimlerinden Biri



Haleluya filmini yaratan iki büyük artist: Nina Mae Mac Kinney ve Daniyel Haynes

Sesli film çıkışları mevzular ihmal ediliyordu. İlk defa olarak mevzuuna ehemmiyet verilerk yapılan film Haleluyadır.

Bu film cenubi Afrikadaki Zenciler arasında alınmıştır. Amerikada yapılan mevzulu filmlerin en büyüğüdür. Hatta Fransız münekkitlerine göre, geçen 1930 senesi içinde bütün cihanda yapılan filmlerin

en güzelidir.

Bu filmde bahsedilen bir Fransız muharriri diyor ki:

Haleluyada cenubi Afrika Zencilerinin hayatı hayret edilecek bir muvaffakiyetle verilmiştir. Zencilerin dini hayatı, duaları, aşkları en tabii, en güzel şekilde gösterilmiştir. Filmde zengin tabii dekorlar vardır. Renkler hem ruhu, hem gözü okşayacak kadar cazip ve

kuvvetlidir.

Haleluya yalnız heyecana değil, aynı zamanda fikre hitap eden bir filmidir. Zencilerin ruhlarını okadar güzel tasvir edilmiştir ki hayran olmamak mümkün değildir. Bir milletin ruhunu bu kadar muvaffakiyetle tesbit etmek az hüner değildir.

Haleluya teknik itibarile de

öteki filimler! kıyas edilemeyecek kadar yüksektir. Hayal ile hakikat el ele vermiştir. Şarkılar, muhavereler, çalgıcılar okadar ahenkter bir surette tevzi edilmiştir ki seyircinin yorulmasına imkân yoktur.

Denebilir ki bu film, geçen sene çıkan 12 şaheser filmlerden biri ve belki de birincisidir.

Rusça Filimler...

Amerikalılar filimlerini Rusya'ya sokabilmek için şimdiden artistlerin Rusçe öğrenmesini temine başlamışlardır. Birçok artistler Rusçe öğrenmeye çalışıyorlar. Amerikalılar Rusya'nın sesli filimler için iyi bir mahreç olacağını ümit ediyorlar.

İngilterede Holivut

Amerika filimleri İngilizleri çok kızdırıyor. Fakat İngilizler Amerikan filmlerile rekabete muktedir olamıyorlar.

Şimdi Londrada da ikinci bir Holivut vücuda getirmeye karar vermişlerdir. Beş büyük bina yıkılarak yerine 40 bin metro murabbai genişliğinde bir stüdyo yapmaya başlamışlardır. Bu stüdyo dünyanın en yeni ve en mükemmel stüdyosu olacaktır.

Janet Makdonalt

Janet McDona-
naldın en
güzel pozu



Monte Karlo
filminden bir
iki sahne



Bu sene İstanbulda en ziyade şöhret kazanan ve sevilen artist Janet Makdonalttır.

Bu güzel kız son zamanda Monte Karlo isminde yeni bir film çevirmiştir. Bu film güzel ve küçük bir operettir. Avrupada çok muvaffakiyet kazanmıştır.

Pola Negri

Sinemacılar Pola Negriyi tekrar filme çekmek için çok uğraşiyor ve kendisine birçok teklifler yapıyorlar. Fakat bu güzel artist sahneyi filme tercih etmiştir. Yakında Paris'te sahneye çıkacaktır.

Çarli Çaplinin Filmi

Çarli Çaplin ötedenberi sesli filme düşmandır. Sessiz filmde daha çok muvaffak olunacağını göstermek için "Şehrin Işıkları", isminde sessiz bir film çevirmiştir. Bu film geçen ay ilk defa olarak Holivutta gösterilmiştir.

Bu film Çarli Çaplinin büyük bir musikişinas olduğunu göstermiştir. Musiki okadar muvaffakiyetle filme tatbik edilmiştir.

Çarli Çaplin keman ve piyano çalar. Kendi filmi için "Güzel gözlerin", isminde bir de parça kompozete etmiştir.

Yeni Artist

Fransanın Yetiştirdiği Güzel Bir Artist



Tania Feodora

Tania Feodora Fransanın meşhur Opera artistlerindedir. Son zamanda sinemaya geçmiştir. Amerikada "İmparator bilseydi...", isminde bir film çevirmiştir.

Tania Feodora kendi filmini gördükten sonra beyanmış: "O vakit acemi idim. Şimdi bildiklerimi o vakit bilseydim!", diyor.

Bu filminden sonra "Küçük kahvehane", isminde diğer bir film çevirmiştir. Feodora bu filmde kendisini beğeniyor.

Fransız artisti Holivotta sinema faaliyeti hakkında diyor ki:

"Buradaki teşkilâtı görüp te hayret etmemek mümkün değildir. Çalışma tarzı o kadar mükemmel ki! Yemeğimizi istodyoda yeriz. Bütün teferüatı orada konuşup hallederiz. Maiyetimde bir kâtip bir de İngilizce konuşan hizmetçim var. Burada hayat o kadar kolaydır ki, herkesin neden böyle yaşamadığına şaşırıyorum. Herkesin kendisine mahsus otomobili var. Herkes istediği gibi geyinir. Her aradığımızı bulabilirsiniz. Burada herkese muvaffak olmak için azami imkân verilir. Hayat bahalı, fakat güzel."

Mecburi

Sigorta

Bütün sinema artistleri kendilerini sigorta ettirirler. Kimi sesini, kimi yüzünü, kimi bacağı, sigorta ettirir. Artistlerin sigortası 25 binle 250 bin lira arasında tehâlüf eder.

SON POSTA

Yevmi, Siyasi, Havadis ve Halk gazetesi

İdare: İstanbul, Nuruosmaniye Şeref sokağı 35-37

Tel: İstanbul - 203
Posta kutusu: İstanbul - 741
Telgraf: İstanbul SON POSTA

ABONE FIATI

TÜRKİYE		ECNEBİ
1400 kr.	1 Sene	2700 kr.
750 "	6 Ay	1400 "
400 "	3 "	800 "
150 "	1 "	300 "

Gelen evrak geri verilmaz. İlanlardan mesuliyet alınmaz.

Son Postada Haftada Bir Defa Bu Kabil Meraklı, Zabita Vak'aları Neşredilir. Bu Sayfayı Takip Ediniz.

MERAKLI POLİS SAYFASI

Bu Sayfada Polisin Ve Taharri Memurunun İnce Zekâsını Gösteren Bu Meraklı Vak'aların Her Biri Sizi Meraktan Çıldırtabilir.

PARLAK VİTRİNLER

Nice Kadınları Ve Erkekleri Hırsızlığa, Fuhşa Sürüklüyor!

Büyük mağazaların günden güne her bakışı teshir eden parlak camkânları, birçok insanlarda ne büyük iştahlar ve arzular uyandırıyor! İnsan bu camkânlarda gördüğü her-



şeyi, istisnasız, herşeyi satın almak istiyor ve bu arzusunu boğmak mecburiyetinde kalıyor. Fakat, heyhat, herkes arzusuna bu kadar hâkim değil... Bazı kadınlar ve erkekler herhangi birşey satın almak bahanesile içeriye giriyor ve istediklerini aşırıyorlar.

Bu Avrupada ve -biraz da bizde, âdeta bir hususî meslek, bir san'at!

Hergün Tevkifler...

İtalyada büyük bir mağaza direktörü anlatıyor:

— Hergün, mağazamızda, kırk elli kadın, yahut erkeği çırmü meşhut halinde yakalıyoruz. Büyük bir mağazanın hesabataunda masraf hanesi bu sirkatler yüzünden senede yüz binlerce lira kabarıp.

— Bu hırsızlar kimler?

— Bunlar birkaç kısımdır. Umumiyetle ikiye ayrılabilir. Evvelâ "profesyonel,, hırsızlar..

Zarif Çeteler

"Profesyonel,, hırsızlar, hergün bu işi yaparak çaldıkları eşyayı satanlardır. Bunlar gayet güzel giyinirler (tabii hep çaldıkları eşya ile), ekseriya iki kadın, iki erkek bir arada, zarif bir çete halinde büyük bir mağazaya girerler. Birçok eşya çıkarırlar. Bir veya ikisi tezgâhtarı oyalar ve ötekiler de aşırırlar.

Namuslu Hırsızlar

İkincisi de "Amatör,, hırsız-

Nasıl Aşırıyorlar? Zevk Anlarında Kıvrak Parmaklar Ceplerinizi Nasıl Tarar? Bir Cüzdanın İçi Nasıl Boşaltılır?

Birinci Perde - İkinci Perde - Üçüncü Perde - Zengin Olan Kadın - On Bir Otel - Otomobilli Kadınlar - Avcının Sevinci

Dünyanın her tarafında yeni usul nîr yankesicilik türemiştir. Cazip ve cidden güzel kadınlar vasıtasile yapılan bu yankesicilik, zabıtayı en çok şaşırta ve muvaffakiyetlerini azaltan bir meseledir.

Bu yankesicilik nasıl yapılır? Bu işin üç safhası vardır..

Birinci Perde

Bankadan henüz çıkan, yahut t'yük mağazalara giren, vayahutta halinden, yürüyüşünden, kıyafetinden, cüzdanı şişkin olduğu hissedilen kelli fellî bir adamın yanından gayet zarif geyinmiş, son derece güzel, bilhassa yürürken vücüdünde arzuyu tahrîk eden kıvraklıkla bir kadın geçer.

İkinci Perde

Kadın erkekle tanışır. Onu bir odaya götürür. Ona karşı son derece nazik ve misafirperver davranır. Rahat etmesini ve kendini evinde bilmesini söyler. Pardesüsünü ve ceketini alır, kapının arkasındaki elbise askılarına asar. Unutmayalım ki o kapının rezeleri, topuzu vesairesi evvelden bağlanmıştı.

Üçüncü Perde

Kadın ve erkek, tabii, aşk düettosuna başlarlar. Onlar birbirleriyle meşgul oladursunlar, kapı yavaşça açılır, aralıktan bir el uzanır, kapının arkasına asılı duran ceketin cebinden cüzdanı çeker, içini boşaltır, cüzdanı tekrar yerine koyar. Bu işi yapan erkek veya kadın, tabii, güzel kadının şerik cürmüdür. Zevk anlarında, yatakta bulunan erkeğin ruhu bile duymaz.

Zengin Olan Kadın

Marsilyadan gelen "Aleksandrin Bone,, isminde bir kadın bu yüzden zengin olmuştur. Fakat itiraf etmelidir ki, Aleksandrin, bu mesleği çok tekâmül ettirmiş ve yüksek bir dereceye çıkarmıştı.

Parise gelince evvelâ büyük bir otel tuttu. Odalarını bu mesleğin icaplarına göre kendi elile tanzim etti. Yataklar o vaziyette konmuştu ki içinde yatanın oda kapısını görmesine imkân yoktu.

Kapılarda şeffaf camlar vardı ve dışarıdan gizlice çekilen bir ipile camın üstündeki perde kımıldıyor ve içerisi görülmüyordu.

Birçok güzel kızlar bu otele nice erkekler getirirler.

Yatağa girdikleri vakit Aleksandrin usulca kapıya gelir, camdan içeriye ba-



kar, onların tamamilemeşgul olduklarını görünce yavaşça kapıyı açarak içeriye girer ve müşteriye soyardı.

On Bir Otel

Madam Aleksandrin bu yüzden okadar zengin olmuştu ki Pariste on bir tane otel vardı



Cürmü meşhut halinde yakalanmış bir mağaza hırsızının üstü aranırken

ve bu otellerinde aynı nevinden basilatile madamın serveti kar topu gibi büyüdü. İki kızı var-

dı, ikisini de evlendirdi ve parlak düğünler yaptı.

Otomobilli Kadınlar

Bu meslek son zamanlarda okadar ileri gitmiştir ki bir takım otomobilli kadınlar türemiştir.

Fevkalâde şık iki kadın iki kişilik bir otomobilledirler. Kadının biri otomobili idare eder. İkisi de güzeldir. Otomobil, Pariste "Bulony,, ormanında ağır ağır yürür ve yaya giden bir adamın yanında durur.

Kadınlardan biri başını uzatır:

— Affedersiniz, Mösyö, der cigara içeceğiz, fakat yanımızda kibrit yok! sizde varsa..

Erkek tabii kibriti çıkarır ve ahbablık başlar. İki güzel kadınla tanışmak istemeyecek erkek pek azdır. Meselâ sorar:

— Bu ormana ekseriya gelir misiniz?

— Arada bir... Fakat bugün istemiyerek geldik... Gazinolarıdan birinde şöyle bir çay içmek istiyorduk... Fakat iki kadın, yalnız başına gidemiyecemiz, epeyce...

Erkek hemen bu fırsattan istifadeye çalışır:

— Ben size



maalmemnuniye refakat ederim. Fakat otomobiliniz iki kişilik!

Kadınlar biraz tereddüt eder gibi görünürler ve nihayet:

— Buyrun, derler, siz de sığarsınız!

Avcının Sevinci

Mükemmel iki av bulmaktan memnun olan erkek iki kadının ortasına keyfile sıkışır. Otomobil ilerler. Şehrin haricine doğru açılır.

Fakat sıkışık oturmaının ne manası var? Kadının biri erkeğin kucağına güzelce yerleşir.

Yolda kadının canı çukulata ister. Erkek otomobilden iner. Bir dükkâna girer, çukulatayı alır, vezneye gider. Fakat... Ay... Cüzdan yok... Cüzdan? Cüzdan? Aaarar, tarar, cüzdandan eser yoktur. Sokağa çıktığı vakit bakar ki otomobilden de eser yoktur!

Bir Şemsiyen

Meselâ şu zarif kadının elinde küçük bir şemsiye var. Mağazada oradan oraya dolaşır, birçok mallar çıkartır ve bazan üç beş çift ipek çorabı saniyenin içinde o şemsiyenin içine atarır. Bu nevi hırsızlar arasında şemsiye usulü çok teammüm etmiştir. Hatta bu şemsiyelere "serçe permak,, ismini takmışlardır.

Derler ve hırsız mağazanın "taharriyat,, dairesine götürülür, orada üstü başı aranır, cebinden çalınan eşya çıkarılır.

— Bir rezalet çıkmasını istemezseniz önümden yürüyünüz!

zabıtaya teslim etmedik. Fakat bu utanç kadının o gün evinde intihar etmesine kâfi geldi.

Mağazalarda Gizli Polisler

Ekseri büyük mağazalarda para ile tutulmuş gizli hafiyeler vardır. Bunlar müşterilerin bütün hareketlerine dikkat

"BLÖF,, ÇETESİ Amerikada Sahite Revolverle Adam Soyayan Kadınlar

Amerikada üç dört kadından mürekkep çeteler türemiştir. Bunlar, zengin bir erkek kandırarak otomobile atarlar. Yolda kadınların hepsi birer revolver çıkarır ve erkeğin cüzdanını, altın saatini te-



lim etmesini emrederler. Muvaffak olamayıp ta yakayı ele verdikleri takdirde zabıtaya revolverlerini gösteriyorlar. Bunlar, lāvanta sıkamak için revolver biçiminde yapılmış "Pülvarizatör,, lerdir. Kadınlık maksatlarının şaka ve muziplik olduğunu söyleyerek kurtuluyorlar.

Fakat bu usul Amerikada çok taammüm ettiği için zabıtalar artık aldanmıyor.

Resmini gördüğünüz bu kadının "Blöf çetesi,, tabir edilmiş bir hırsız kumpanyasının reisi ve on beş seneye mahkûm olmuştur.

Ebedî Kürek Cezası Yiyen Kız

Amerikada "Baumer kanunu,, denen bir kanun vardır. Hangi mahiyette olursa olsun



dört defa aynı cürmü yapmış olan insan ebedî kürek cezasına mahkûm olur.

Resmini gördüğümüz hizmetçi kız, hizmet ettiği evlerden dört kere ufak tefek eşya çalmış olduğu için bütün hayatını hapisanede geçirmek üzere ebedî kürek cezası almıştı.

"Son Posta,, Haftada Bir Defa Spor Sayfası Neşreder. Yerli Ve Ecnebi Bütün Spor Dünya Haberlerini Muntazaman Verir.

SPOR SAYFASI

"Son Posta,, nın Spor Muharriri İstanbul Boks Federasyonu Reisi Eşref Şefik Beydir. Bu İsim Sayfamızın Kıymetini İfadeye Kâfidir.

Yeni Seneye Giriyoruz

SPORDA İTALYAYI TAKLİT EDELİM

SON POSTA, Türk sporcularına yeni seneye girerken şerefli muvaffakiyetler temenni eder.

Yeni seneye giriyoruz. 1931 in ilk gününde, arkamızda bıraktığımız senenin faaliyet blâncosunu bir gözden geçirelim:

Geçen seneki dahili faaliyet mutlak şekilde idi. Harici temaslara gelince: Dışardakiler aleyhimize, memleketimizde yaptıklarımız lehimize çıktı.

Şu beynelmül faaliyetin iki cümlelik hulasası, bize, henüz başkalarını ziyaret edecek kuvvete gelemediğimizi anlatmış oluyor.

Filhakika spor turne'ı kolay değildir. Vapur ücretini vaktinde almak, çocukları trenlere yetiştirmek, valizlerin kaybolmamasını temin etmek gibi otel ve seyahat acentelerinin iftihar edebileceği bilgilerden başka spor turneleri için, ayrı bir em ve bir tekniğin mevcudiyetini kabul etmemiz lâzımdır.

Müteaddit mağlûbiyetlere rağmen hâlâ Avrupadan davetiyeler almışız ve yanlıştır. Avrupalıları için Türk takımları, sportif kıymetlerinden ziyade merak ve tecessüs uyanırdıkları için aranıyorlar. Şu vaziyete göre yeni seneye girerken, umumi kongre arifesinde nasıl bir faaliyet programı çizilmek lâzım geldiğini tetkik etmek icap eder.

Kuvvetli örnek olarak İtalyayı alalım: İtalyada faşizm teşkilâtı ile beraber yerleşen spor disiplini nasıl tecessüs etmiştir? Bunu tetkik edelim.

İTALYAN SPOR TEŞKİLÂTI

Bütün teferruatla tetkik etmeyi başka bir zamana bıraktığımız bu büyük teşkilâtın yalnız ana hatlarından bahsedebiliriz. Başta M. Müselini ve muhtelif şubeleri başında hep hükümet adamları olan İtalyan spor teşkilâtı bir meclisi âli tarafından idare edilmektedir. Bu meclisi âliden başka bir de İtalya olimpiyat komitesi vardır ki; federasyonlar bu komiteye teknik tarafından bağlanırlar. Âli meclisi İtalya sporunun gitmesi lâzım gelen noktaları, takip edeceği esas yolları işaret eder. Olimpiyat komitesi de o programı fasillere ayırarak ait olduğu federasyonlara tevzi eder.

Teknik federasyonlar o programlara nazaran mevsimlerinde faaliyete geçerler ve mevsim nihayetinde mufassal raporlarını, aldıkları neticelerle beraber, meclisi âliye verirler. Meclisi âli sene programının tamamen tatbik edilemediğini bu raporlardan anlarsa olimpiyat komitesinden bu ihmali sebeplerini sorar.

Bu teşkilâtın bizi, en ziyade alakadar etmesi itibarile futbol kısmına bakalım.

Futbol şubesi, İtalyadaki kulüplerin adedine nazaran üç misli yapmıştır.

1 - Division nationale A
2 - " " " B
3 - " " " lar

"A", taksimatına İtalyanın en kuvvetli 36 takımı alınmıştır. İtalya millî takımı nasıl teşkil edilir?

Millî takımı tek seçici teşkil eder. Fakat bu zata olimpiyat komitesine dahil olan futbol mütehassısları istisnâ bir mahiyette mütalealarını söylerler.

İşte bu spor diktatörlüğü dört sene zarfında İtalya futbolünü akla hayret verecek derecelere çıkarmıştır. Altı sene evvelki, sporda zayıf İtal-

Londradan Aldığımız Bir Mektup

İngiltere Kupa Maçlarında Gördüklerimiz, İngiliz Futbolü Ve Bizim Futbol



Sağda: kaleciye faul yapıldığını görüyoruz. Daire içinde: bir muhacim müthiş bir şut çekerken ayak koyan müdafî, oyuncuyu ebediyen futbol oynyamıyacak bir şekilde sakatladığını gösteriyor.

[Bunun aynı bizde Fenerden Zeki B. ile Galatasaraydan Mehmet B. arasında olmuştu. Başcağı kırılan Mehmet B. Hâlâ futbol oynamıyor.]

Londra, (Hususi) — İstanbuldan hareketinden evvel bazı futbol maçlarını yazacağımı ve resim göndereceğimi vadetmiştim. Buraya geldiğimdenberi ancak bugün vakit buldum. Size iki mühim resimle bu mektubu gönderiyorum.

Resimlerden küçüğü, İngiltere futbol tarihinde pek nadir görülen bir kaza ile neticelenmesi itibarile çok mühimdir. Diğeri de İngiliz hakemlerinin sert futbole müsaade ettikleri halde, (faul)ler hakkında ne kadar müteassıp davrandıklarını tesbit ediyor.

Orada kalecinin arkasına hafifçe dokunan muhacimi göreceksiniz. İşte o küçük hareket için hakem muhacimi tecziye etmekte biran tereddüt etmedi.

Size evvelâ İngiltere kupa maçlarındaki umumi vaziyetten bahsedeyim:

Meşhur Arsenal takımı ve Sheffield Wednesday müsavi puvanda bulunuyorlar.



Fransada 2-5 galip gelen Upeşt takımı

yanın, millî takımımıza yedi gol yapan Mısır takımını on bir golle mağlûp ettiğini biliyoruz.

Yeni nizamnamemizin bu esaslar dahilinde yapılmasını temenni ederken, umumi kongreye gidecek arkadaşlara İtalyayı örnek almalarını ehemmiyetle tavsiye ederiz.

Bugüne kadar en başta giden Arsenalin puvan kaybetmesine sebep, geçen gün kendi sahasında Newcastle karşısında mağlûp olmasıdır.

Bütün İngilterede hayreti mucip olan bu maç Arsenalin mağlûbiyetine rağmen fevkalâde güzel oynandı.

Bu mağlûbiyeti, Arsenalin rakibini mühimsememesine atfediyorlar.

Oyun nasıl oynandı? Hakemin düdüğü ile Cak ve Lamber yıldırım gibi Newcastle kalesine saldırdılar. İkisinin topa hakimiyetini görme-

li idiniz! Sanki vücutlarının her tarafından top lastiklerle bağlı gibi idi. Hayatında bir futbol maçında bu kadar zevk duyduğumu hatırlamıyorum. O ne sükûnet, o ne ustalıklı...

(Cak) in ilk ve son golü: Cak topu aldı, sürüyor, karşı taraf müdafaası hep birden bu emsalsiz muhacim üstüne saldırdı. Önü ve yanları

bir duvar gibi kapanan (Cak) hiç heklenmeyen bir hareket yaptı. Kendi merkez muavinine pas verdi ve hemen sağ açığa doğru arkasına bakmadan koşmaya başladı.

Merkez muavin (Cak) in maksadını hemen anladı ve karşı müdafileri solda teksif etmek için sola meyyal bir sürüşle sol açıklarına doğru bakarak karşı kaleye yaklaşmaya başladı. Rakip müdafilerin sola yaslandıklarını görür görmez Caka aşırma bir pas verdi.

Daha topun yere indiğini göremedik, gözümüzü açıp kapa-yıncıya kadar topu kalenin içinde gördük. Cak topu havadan inmeden otuz beş metreden içeri sokmuştu. Tekrar ediyorum, topu göremedik.

Bu golden sonra karşı taraf bilhassa iki tehlikeli muhacime Cak'la Lamber'e dikkat ettiler ve bu iki futbol üstadı bütün oyun zarfında bir açık bulamadılar.

İngilizler nasıl oynuyor? İngiliz halkı futbolü bizim gibi anlamıyor. Seyircilerin bu anlayış tarzıdır ki; onların futbolünü büsbütün başka şekilde yapmıştır. Bir kere orada çok gol yapan kıymetli addolunmaz. Oyunun inkişafına nazaran en yapılması lâzım gelen işi yapabilen oyuncular makbuldür.

Müdafa oyuncuları topları karşılarken havalandırdıkları vakit ışıkların bini bir parayadır. Hele haflar, en müşkül zamanlarda bile kendi oyuncularına topu veremezlerse futbolcü addedilmezler.

İşte Onun içindir ki; İngiliz futbolcileri fazla golden ziyade güzel ve güç oyuna heves etmişlerdir.

İkinci mektubumda İngiliz oyununun bize nazaran mukayyesini daha uzun yazacağım.

Sporda Fotoğraf

Spor Fotoğrafçılığı Aynı Bir Sar'attır. İşte Birkaç Misal...



Sporcular ekseri şikâyet ederler; bizdeki spor enstantanelerinin Avrupadakilerden daha cansız ve hareketsiz olduğunu söylerler. Filhakika bu doğrudur. Fransa ve İtalyada da harpten önce spor fotoğrafçılığı bizde olduğu gibi çok iptidai idi.

Hatta hatırlıyoruz, Maten gazetesi umumi muharebeden evvel Amerikada yapılan meşhur Endiyanapolis otomobil koşularına bir fotoğrafçı göndermişti. Henüz acemi olan fotoğrafçı otomobiller son süratle yarışırken temiz almak gayretile Enstantane süratini fazla vermiş, bu suretle saatte 200 kilometreye yakın, baş döndürücü süratle fiden otomobilleri birbiri peşine dizilmiş saksılar gibi yerlerinde mihli gibi çıkarmıştı.

Zeki bir spor fotoğrafçısının şöhretini temin eden bir vak'a da Londrada, Karnera ile Amerikalı Yung Şitriblingin maçı

esnasında olmuştur.

Bu mühim maçın fotoğraflarını almak üzere gönderilen bir fotoğrafçı etrafına bakmış, herkes maçın muhtelif pozlarını çekiyor. Bu suretle maçın her safhası başka gazetelerde çıkacaktır. Bir yenilik yapmış olmak için, kendisi maçı almaktan vazgeçmiş ve objektifini seyircilere tevcih etmiştir.

O fotoğrafçı fazla olarak seyirciler içinde bulunan Amerikalı boksörün karısı ile çocuğunun da resmini almaya muvaffak olmuştur.

Dercettiğimiz resim de boksör çocuğunun, babasının dev gibi bir adam tarafından dövüldüğüne tahammül edemeyen masum ıstırapı ve annesinin o işlere alışık profesyonel tevekkülü çehrelerinden sarıh bir tarzda okunuyor.

Bu fotoğrafçının, gazetesine maç fotoğrafları yerine seyircilerin resmini göndermesi bilâkis şöhretini temin etmiştir,

BİLMEDİĞİMİZ OYUNLAR



Avrupada Kanguro ismi verilen böyle bir oyun daha icat ettiler. Muayyen bir mesafeye ne kadar az sıçramada gidilebileceği esasına istinat etmektedir.

Mes'ul Müdür: Halit bahri

1930 SENESİNİN BLÂNÇOSU

Ağaoğlu Ahmet Bey Diyor ki:

“Biz İnandık, Siz İnanmadınız, Biz İnandığımızın Siz İnanmadığınızın Mükâfatını Görüyoruz,”

(Baş tarafı 9 uncu sayfada)

uzadıya uğraşmak mecburiyetinde ka'di. Ve bu hususta dahi ibraz etmiş olduğu gayret ve himmet sayesinde nihayet paramızı muayyen bir seviyede tutmaya muvaffak oldu.

Fakat burada dahi ittihaz olunan tedbirler sun'idir, muvakkattır. Avrupalıların Palliatif dedikleri kabildendir. Bir devlet ecebi dövizleri alarak hazinenin onları zararına piyasaya arz etmek tarihi ile paramın fiatını tutmaya bilânihaye devam edemez!

Bu hususta tabii esası tedbir ancak bir taraftan borsa ve temevvüçü tanzim etmek kudretini haiz malî bir müesseseye malik olmak ve diğer taraftan da memleketin istihsal kuvvetlerini arttırmaktır.

Malî müessenin tesisi meselesi esas itibarile halledilmiştir. Bir devlet bankası vücuda getirmek lakındaki kanun tanzim ve kabul edilmiştir. Bu teşebbüsü filiyata dökmek meselesi kalıyor. Bu hususta bazı tedbirler ittihaz olmaktadır. Yalnız bu tedbirlerin ne kadar müessir ve ihtiyaca tekabül edeceği meselesi kalıyor ki, bunu da yakın bir istikbal bize gösterecektir.

İSTİHSALIN TEZYİDİ

İstihsalin tezyidi meselesine gelince, bu hususta ciddi ve müsmir tedbirler alındığı knaatinde değildir. Zaten bunu yapmak için lâzımgelen tecrübe fen ve teknik gibi amillere malik değiliz. Hükümet, şayanı takdir bir hüsnüniyetle çırpınıp durmaktadır. Fakat netice yoktur ve olamaz. Zira bu gibi işlerde hüsnüniyet ve boşuna çırpınmak kifayet etmez. Herşeyden evvel ihtisas gerektir. İhtisasa geçemedik, fakir olduğumuz müselemidir.

Bu böyle iken, kendimizi dev aynasında görmek beleyesinden bir türlü kurtulamıyoruz ve bu suretle bütün hüsnüniyetimiz ve çırpınmamız gelişi güzel ve faydasız tecrübeler bu hususta geçmemektedir. Şöyle ki 1930 senesi nihayetinde iktisadi vaziyetimiz o senenin bidayetinden daha ziyade vehamet kesbetmiştir.

Halbuki 1930 senesi zirai mahsulün miktarı itibarile en müsait bir sene idi. Fakat bütün diğer memleketler için de aynı hal vaki olduğundan, maatteessüf, mahsulümüz harifte rağbet görmedi ve bu defa da "bolluktan," boğulmak vaziyetinde kaldık. Zürra mahsullerini müsait fiata satamadı ve kısmi mühimi elinde kaldı. Filhakika, çoktanberi doyunca yiyememiş olan Türk köylüsü bu sene hiç olmazsa karnırı doyuracak vaziyetteydi. Fakat köylünün derli yalın kar-

nı değildir. Bir de vergi ve murabahacı dertleri vardır. İşte tam bu sırada borçtan dolayı hapsin iadesi isteniliyor.

Allah akıl ve insaf versin!
BORÇ İÇİN HAPİS

Mahmut Esat B. in yaptığı işler arasında bizçe en şayanı hürmet ve takdir olanı borç için hapsi kaldırmak olmuştur. Bununla Türk devleti, öteden beri murabahacıların esiri olan zavallı köylüleri cümhuriyet vatandaşına yakıştırmayacak bir vaziyetten kurtarıyor.

Biz, bu kanun müzakere edilirken, pek yerinde olan bu tedbirin devlet borçlularına dahi teşmilini talep ettik; talebimiz kabul olunmadı. Halbuki hususî şahıslar arasındaki borçlardan mütevellit vaziyetleri düşünmek gibi ahlâki bir hassasiyet gösteren bir devlet için, ayıri hassasiyeti kendisi ile vatandaşlar arasındaki borç hakkında da ibraz etmesi bir vecibedir.

Düşününüz bir vatandaş ki, bütün hüsnüniyetine evinin bütün eşyasını satılmasına rağmen, vergisini tam olarak verecek mevkiide bulunmuyor! Hangi aklı selim ve şuur böyle bir vatandaşın bir de hapisaneyeye gitmesini terviç edebilir? Kendileri ile hem hal ve hem bal olarak yürümek istediğimiz medeni milletlerin kâffesinde, "esgarî maişet," esas kabul edilmiş iken, ve bu esgarî maişeti temin eden irat üzerinden mühim bir vergi alınmıyorken meselâ Fransada - on bin franktan daha senevi iradı olan bir vatandaş her türlü vergi len azade iken - biz etinden, dışından eserek vergi veren vatandaşlarımızı vermek iktidarı olmadığı için nasıl hapse atabiliriz? Ve bunun faydası nedir?

Hele bu sene bu mesele bizim için halli elzem olan bir noktadır. Zira köylü satamadığından vergisineskisi gibi muntazam vermek mevkiinde değildir. Köylüyü bu vaziyetten kurtarmak için - hükümet mutlak bir çare düşünmelidir - ya köylünün elindeki mahsulü satın almak, veyahut vergi mukabilinde kabul etmek gibi bir tetbir ittihaz etmelidir.

BÜTÇEMİZ

Yukardanberi saydığımız bütün bu vaziyetler tabiatile 1930 senesi bütçesi üzerinde derin tesirler icra etmekten hali kalmaz. Şark hadiselerini bastırarak, paramın istikrarını temin eylemek mühim fedakârlılıkları, derpiş olunmayan, masarifi mucip olmuştur. İktisadi buhranın da buna ilâveten icra ettiği tesir nazarı dikkate alınrsa, 1930 senesi bütçesinin, mühim rahnelere maruz

kalmış olduğu kendiliğinden anlaşılır. Böyle bir vaziyette bulunan bir bütçeden bir de harici düyun için yirmi milyon kadar mühim bir meblâğ ayırmanın pek güç ve hatta gayrı mümkün olduğunu her vicdan sahibi kabul eder.

Evet! Biz de itiraf ederiz ki, bu ihtimal ta mükavele yapılırken nazarı dikkate alınmalı idi! Fakat bir kere fena olmuş diye kendimizi çıkmaza sokmak doğru olur mu?

İrademiz haricinde olan sebepler dolayısıyla Türk halkı vergiyi vermekte sıkıntı çekmekte iken, binbir hayati ihtiyacı bizi tazyik etmekte iken, eski bir idare ve devirden nakledilmiş olan bu borcu tamamı tamamına ödemek için hiçbir maddi ve manevi mecburiyet yoktu. Borcunu inkâr etmeyen ve onu ödemek azim ve niyetinde bulunduğunu fiil ve hareketleri ile ispat etmiş olan bir medyunun vaziyeti nazarı dikkate alınmak bilâkiş dâin için hem maddi ve hem de manevi bir vazifedir. Öyle ümit etmek isteriz ki, dâinlerimiz nihayetünihaye bu hakikatı kabul edeceklerdir.

Haricî Siyasetimiz

Haricî siyasetimiz sahasına nakli kelâm ederken, Bu sahada hükümetimizin tam bir muvaffakiyetle hareket etmiş olduğunu büyük bir memnuniyetle kaydediyoruz. Türkiyenin bir sulh ve selâmet âmili olduğu beynelmilel hayatta hergün daha ziyade takdir edilmektedir. Bitmek üzere olan sene esnasında dört Avrupa devlet ricalinin makarrı hükümetimizi ziyaret etmeleri beynelmilel mühim hadiselerdir. Hele Yunan Başvekili Venizelosun ziyareti bizim için fevkalâde kıymetli haiz bir muvaffakiyettir. Vakıa ben şahsan M. Venizelosun hüsnü niyet ve samimiyetine bilâ kayt inaniyor isem de, Yunanistanın bizimle uzun zaman dost kalamasına inanılardan değilim. Batınlardanberi nesillerini Ayasofya ve Anadolu mefkûresi ile büyütmüş ve terbiye etmiş olan bir milletin bu gibi mefkûreleri kolay kolay unutulması pek güçtür. Maamafih, M. Venizelos gibi dürbin ve durediş bir recül iş başında bulunduğu müddetçe, bu dostluğun samimiyetinden şüphe etmeye de hakkımız yoktur. Uzak atide ne olursa olsun, şimdilik Yunanistanla anlaşmak ve iki millet arasındaki sui tefehhümleri izale eylemek tarikini iltizam ederek Yunan ricalinin müteakabil himmet ve gayretleri ile bu maksada nail olan hükümetimiz şayanı teprikidir.

İKİNCİ FIRKA MESELESİ

1930 senesinin mühim ve-

Peyami Safa Bey Diyor ki:

“1930 Senesi Fikir Hayatımız Çoraktır, Kitap Çıkmamıştır. Mecmualar Kapanmıştır.”

(Baş tarafı 9 uncu sayfada)

1930 zarfında, dışten, trnaktan arttırılan sermayelerle bir iki mecmua meydana çıktı ve battı: "Hadise," "Görüş," "Hep Gençlik,"...

Bunlar içinde "Görüş," 1908 denberi çıkan halis kültür mecmualarının en mükemmelerinden biridi. Yaşıyamadı.

Apansızın yeni harfleri kabul eden hükümet, halkı okutmak için 1930 senesinde de hiçbir şey yapmamıştır. Millet mektepleri iflâs etmiş gibidir.

kayini gözden geçirirken tabiatı ile "Serbes Cümhuriye," fırkası hadisesine de mühim bir mevki vermek lâzımgelir. Hatta denilebilir ki bu tarihi vak'a 1930 senesinin en mühim bir hadisesidir.

Bu hadisenin vukuuna sebep olan amel, Gazi Paşa Hazretleri ile Fethi Beye Efendi arasında taati olunan mektuplardan da anıldığı vechile de, Cümhuriyetin bir tek fırka ile idare edilememesi faraziyesi olmuştur. Binaenaley ikinci fırkanın teşekkülünden maksadın Cümhuriyeti teyit ve takviye etmek gibi tasavvur olmasını kabul bir eylemek lâzımgelir.

Ve filhakika bu milliyetçi, cümhuriyetçi ve lâyük fırka ilk iptida herkesçe o suretle karşılandı. Fakat aradan bir müddet geçmeden - fırkanın menşei ve istikameti herkesçe malûm olduğu halde - fırka kendisini her taraftan akan müthiş bir husumet ve adavet mevceleri içinde buldu.

Neden? Sebep nedir?

Bize dediler ki memlekette anarşi oluyor, hilâfetçiler, saltanatçılar, Arap hurufatı taraftarları, şeriatçiler hulâsa bütün mürteciler fırkaya toplanmakta ve memleketi anarşiye doğru sürüklemektedirler!

Hakikat mıdır?

Muhakkak bildiğim ve asla tereddüt etmediğim birşey vardır: O da, kendim ve arkadaşlarımdır! Anarşi ve irtica bize yaşanamazdı! Fakat ısrar olundu; küfür, talukir şüturn yağdırıldı; vatansızlıkla ecebişereslikde ittihaz edildik!

FIRKA NİÇİN DAĞILDI?

Nihayet biz de anladık ki, hakikaten bu hal böylece devam ederse, memlekette anarşi çıkabilir. Zira, hükümeti elinde tutanlar, hükümetin bütün vasıtalarına sahip olanlar, ve hükümet etrafında toplanmış nüfuz sahibi birçok insanlar, memlekette anarşi olacak kanaatini taşırlar ve bunu kafalarında bir idfiks haline getirirlerse, hakikaten anarşi

Halkı yeni harflere alıştırmamanın bütün yükü matbuat üzerindedir. Bunun için, basit, kısa, kuru, yavan, özsüz, bayağı, kof ve hışır bir üslup türüyor. Zekâları en küçük bir mücerret zibni ameliye yapmaya müsait olmayan, kültürsüz ve istidatsız gençler, kırık mısralı beyitler düzmekle meşgul. Gazetelerde hergün çıkan fıkralar, ancak bir takım amiyane çılgınlık, nida işaretleriyle göze sokulmak istenen ve tesirini manasından, muhtevâsından değil, puntularının

büyükliğünden alan cümlele doluyor.

İlim, san'at ve edebiyat âleminde kutluk var. Sadece kılık değil, yarını tehdit eden bir dağılma, şaşkınlık perişanlık.

1930 senesine başımızı virdiğimiz vakit seyrettiğimiz bu panorama bizi deşşürüyor ve 1931 in mukadderatına bakan gözlerimiz korku ile ümidin boguşmuş var.

Peyami Safa

çıkması için hiç bir sebep kalmaz!

O halde memleket için en sağlam tarık, çekilmek değilmi idil!

İşte çekildik! Fırkanın bütün teşkilâtını bozduk ve herşey eski hale geldil!

Bizi dün anarşiye tahrik etmekle ittihaz ederek bize küfür ve şüturn eyliyenlerin bugün bizden memnun olmaları lâzım gelmez mi?

Hayır!

Bugün da başka terennümler, başka nağmeler başlamıştır.

Birisi: "muhalefet yapmak için kaç paraya tutuldunuz?," diye soruyor.

Diğeri: "Arkanızda bırakıp gittiğiniz adamlar size lânet okuyorlar.," diyor.

Üçüncüsü: "Beceriksizliğiniz yüzünden bir iş yapamadınız.," diye ta'n ediyor.

Dördüncüsü: "Ben bu işin ta evvelden oyun olduğunu biliyordum.," diyor.

İnsanın önünden gördüğü hücumlarla arkadan gelen bu ta'nü şüturn karşısında tüyleri ürperiyor ve iki fırkalı cümhuriyetin muvafik olmadığı kanaatine yanaşması geliyor!

"Her muhit haiz olduğu idare tarzına hak kesbeder.,"

kaidesi bir kere daha tahakkuk etti.

Biz, yani ikinci fırkanın adamları, bu hakikatın fevkalâde evhama kapılmamıza; onları yani bize karşı gelenler de, hakikatı tam müdrük olmamız ile, kaidenin mukadderatını doğunu müştereken işler ettik!

Fırkanın feshinden sonra benimle alay eden Yakup Kadri Bey dostumuza dedim ki: "Aramızdaki fark şudur: Biz inandık, siz inanmadınız. Biz inandığımızın cezasını, siz çekiyorsunuz, siz de inanmadığınızın mükâfatını görüyorsunuz."

Dostum kendine mahsus kakhahalarla güldü ve bana hak verdi.

Evet! Tarihte tek bir imanı vardır ki müminlerine hüsnüniyet ve münkirlerine de saadeti temin etti.

Bu iman Serbes Cümhuriyet imanıdır!!

"SON POSTA," benden beri de 1931 senesi için bir temenni istiyor. Ne diyeyim?

Memleket ve Türklük namına yegâne arzu edeceğim şey "Halk Fırkası,"nın hadiselerden ibret alarak esaslı ve ciddi çalışmasıdır!

Ağaoğlu Ahmet

HİÇ BEKLENİLMEDİĞİ BİR ZAMANDA BİRDENBİRE ZENGİN OLMAK ANCAK TAYYARE PİYANKO BİLETİ ALMAKLA KABİLDİR. ONUN İÇİN:

TAYYARE PİYANKOSU

Biletini Alınız

Altıncı Keşide

11 Kânunusani 1931 dedir

BÜYÜK İKRAMİYE 200,000 LİRADIR

Ayrıca:

"50,000," "40,000," "25,000," "10,000,"

liralık ikramiye ve

"100,000," liralık bir mükâfat vardır.